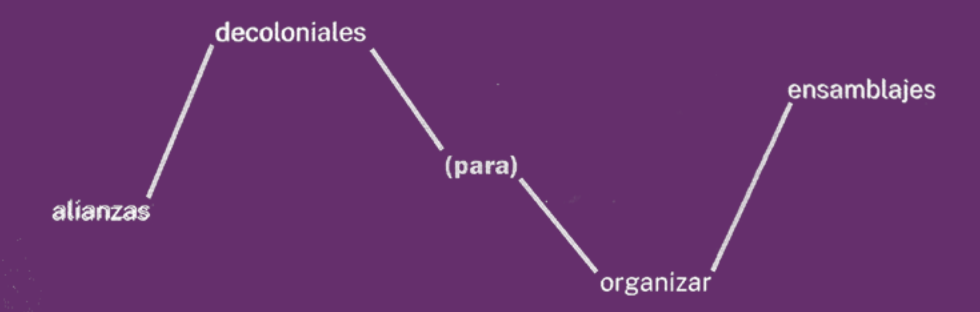




PROCESOS Y PROPOSICIONES

Al conjuro de este código. Tecnofeminismos para reescribir el mundo
Centro de Arte Sonoro, 3er piso de la Casa Nacional del Bicentenario, Riobamba 985 (CABA).

Del 11 de marzo al 17 de julio de 2022

Dirección de proyecto
Florencia Curci

Artistas en sala
Abril Carissimo, Barbara Marcel (Br), **Candela del Valle, Cucu Trash, Electrobiota** (Mx), **Minga** (Co/Mx), **Victoria Papagni**

Equipo curatorial
Alma Laprida, Ana Mora (Mx), **Jenny Maritza Ramirez Osorio** (Co), **Maia Navas y Tania Puente** (Mx)

Guión expositivo
Tania Puente (Mx)

Coordinación
Julia Rossetti

Coordinación editorial
Tania Puente

Diseño gráfico
Emmanuel Orezzo
Julia Rossetti

Fotografías
Susi Maresca
Belén Eleicegui
Bianca Bussolini

Centro de Arte Sonoro
Alianzas decoloniales para organizar ensamblajes : procesos y proposiciones / contribuciones de Tania Puente ; coordinación general de Julia Rossetti ; Belén Eleicegui ; editado por Emmanuel Orezzo ; Julia Rossetti ; fotografías de Susi Maresca ; Belén Eleicegui ; Bianca Bussolini. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Ministerio de Cultura de la Nación, 2022.
Libro digital, PDF - (Al conjuro de este código : Tecnofeminismos para reescribir el mundo ; 2)

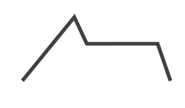
Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-8915-42-5

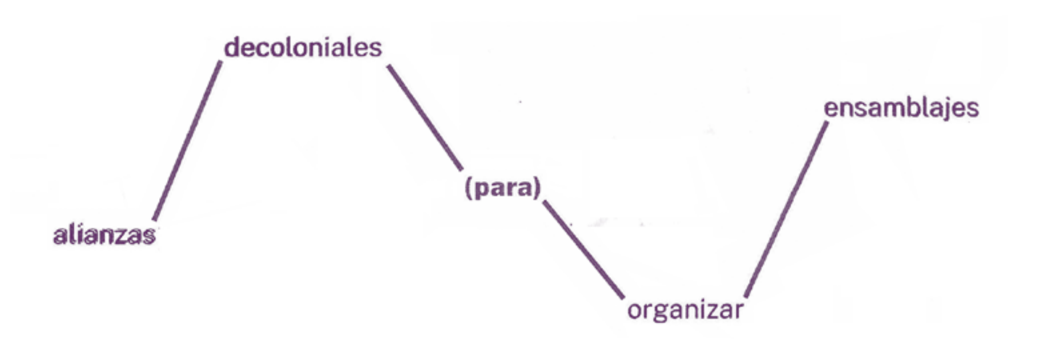
1. Arte Contemporáneo. I. Puente, Tania, colab. II. Bussolini, Bianca, colab. III. Rossetti, Julia, coord. IV. Eleicegui, Belén, coord. V. Orezzo, Emmanuel, ed. VI. Maresca, Susi, fot.
CDD 700.2



Al conjuro de este código

Tecnofeminismos para reescribir el mundo





PROCESOS Y PROPOSICIONES


CIANÓMETRO
PEDOMETRO

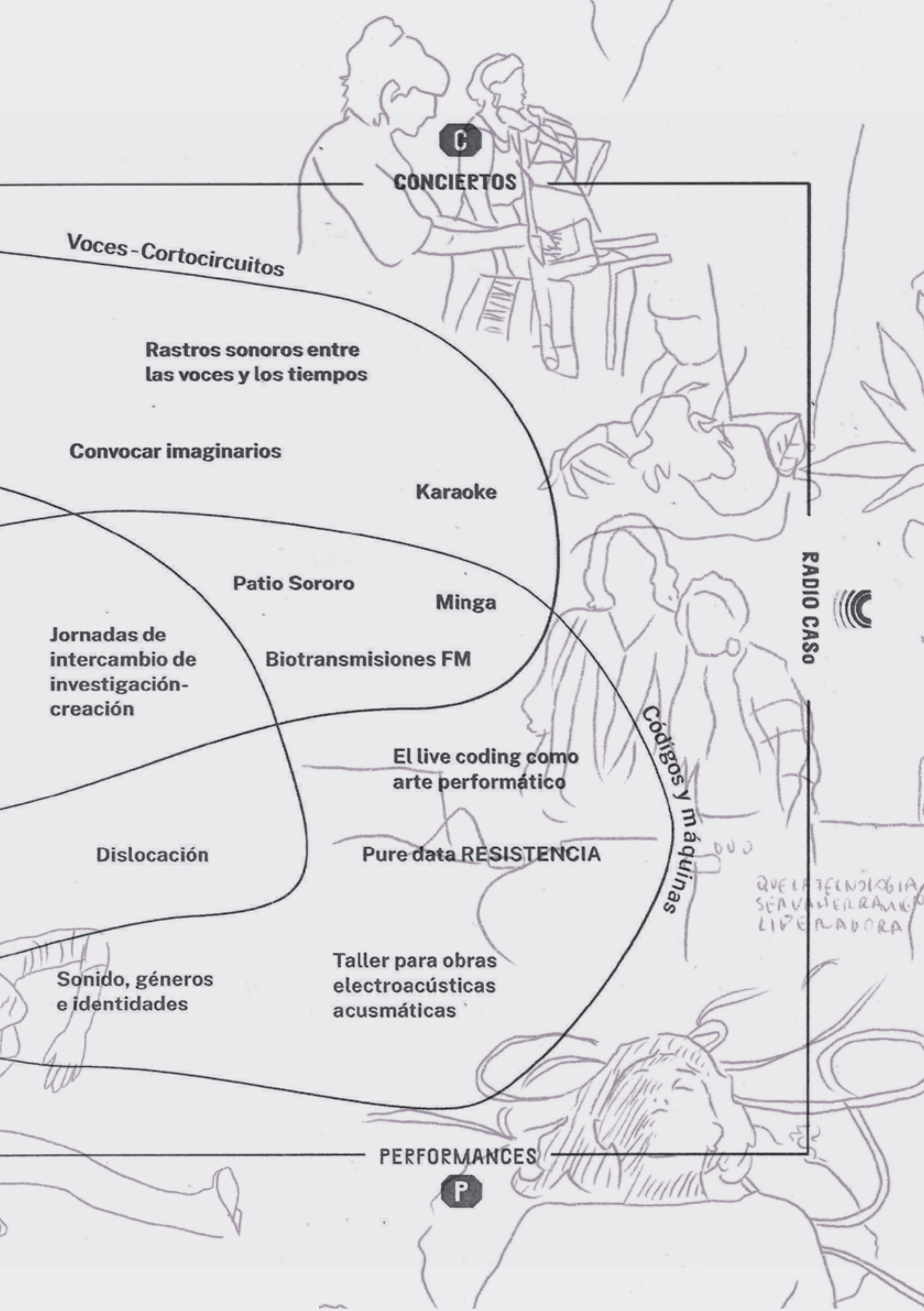
ALIANZAS DECOLONIALES PARA ORGANIZAR ENSAMBLAJES. PROCESOS Y PROPOSICIONES es la materialización dinámica de *Al conjuro de este código. Tecnofeminismos para reescribir el mundo.* De marzo a julio de 2022, nos encontramos en espacios físicos, sonoros y virtuales para experimentar juntxs, cuestionarnos certezas, compartir nuestros intereses y explorar los campos de acción e intervención de las tecnologías atravesadas por perspectivas feministas y decoloniales.

La presente publicación tiene dos líneas de lectura posibles. En la primera, las actividades están agrupadas según su tipología: instalaciones, formación, conciertos, Radio CASo, performances y residencias. En la segunda, como se ve en el siguiente diagrama, emergen tres grandes grupos de formas blandas y móviles: **Voces-cortocircuitos, Territorios y diásporas** y **Códigos y máquinas.**

En **Voces-cortocircuitos,** la emisión de la voz enciende una chispa y al agruparse con otras levanta un incendio polifónico y de largo alcance. **Territorios y diásporas** mira con atención los paisajes que nos rodean y nos constituyen, al tiempo de entendernos como mujeres y disidencias que emprenden un viaje lejos del centro en busca de la emancipación. Y en **Códigos y máquinas,** la transmisión de conocimientos transversal se plantea como herramienta para hacer de la tecnología una aliada en la lucha feminista latinoamericana.

Los perímetros de los tres círculos y sus intersecciones son permeables y viscosos, y están en constante mutación. En su morfología cercana y vulnerable, los encuentros se afectaron entre sí, formando un cuerpo *cyborg* del que a continuación damos cuenta.


INDICADO, UN ESPIRITU AUTOCRITICO Y CONSCIENTE,
DESPIERTO ANTE UNA NECESIDAD INMINENTE
F
FORMACIÓN
¿Y ahora qué? Instantáneas de una gran voz
PRCSDRSDTXTS #15
(Des)composición colectiva de cartografías afines
Recorridos con Donna Haraway
Ñee. Palabras, sonidos del alma
Encuentro de redes sono-sororas
Territorios y diásporas
I
INSTALACIONES
Todo lo que vemos se reconstruye
Diálogos geopoéticos: habitar el borde
Bioestaciones: entre los suelos y los cielos
SAL. Una fórmula mágica para el dolor
RESIDENCIAS
R


CONCIERTOS
Voces - Cortocircuitos
Rastros sonoros entre las voces y los tiempos
Convocar imaginarios
Karaoke
Patio Sororo
Minga
Jornadas de intercambio de investigación-creación
Biotransmisiones FM
RADIO CASo
Códigos y máquinas
El live coding como arte performático
Dislocación
Pure data RESISTENCIA
Sonido, géneros e identidades
Taller para obras electroacústicas acusmáticas
PERFORMANCES

Hackelarre
(Rocío Morgenstern, Luz Rubio, Yennyfer Tellez y Águeda Sobico)
Dislocación, 2019

Instalación sonora multicanal

Dislocación surge de la necesidad de explorar los procesos sensitivos e identitarios que vivencian y construyen las feminidades migrantes. La instalación reconstruye la sensación de incertidumbre constante y de desubicación, tanto espacial como cultural, que narran sus protagonistas. Con la estructura de un montaje coral sonoro, las experiencias migrantes se despliegan por la sala, afectándose entre sí y proponiendo a lxs espectadores recorrer el espacio para conocer sus historias.





Hackelarre es un grupo de feminidades que trabaja en red, explorando los universos del arte, la ciencia y la tecnología. A partir del encuentro espontáneo como estudiantes en la licenciatura de Artes Electrónicas en UNTREF, **Hackelarre** tomó forma en torno a la premisa de generar un espacio de cuidado, pertenencia y unión asociadas a la investigación y el desarrollo de ideas colectivas. Habilitar la pregunta, confiar en el conocimiento de la otra, construir teniendo el propósito de integrar conocimientos y experiencias que traía cada una. Este colectivo se propone generar narrativas de mujeres desde el punto de vista de mujeres. Confiar y amplificar el relato de una a otra como reparación de una red más amplia de identidad.

MINGA

Programa radiofónico por Jenny Ramírez Osorio y Ana Mora

En su segunda temporada, Jenny y Ana se apropiaron de la metáfora de las “ventanas“ que les permitió crear un camino sonoro alternativo para seguir haciendo comunidad. Abrieron oportunidades para dialogar, habitar y vincularse desde la cotidianidad, los sentipensares compartidos, las tecnologías encarnadas y los diversos feminismos que atraviesan a los pueblos en el Abya Yala. Minga presentó una serie de episodios en relación a *Al conjuro de este código.* Estas emisiones incluyen conversaciones con invitadas especiales cuyas prácticas se vinculan a las diferentes propuestas de la muestra.

Irene Soria (MX), Malitzin Cortés (MX), Victoria Papagni (AR), Analía Bazán (AR), Efe Ce Ele (CO), Alisú (CL) y Luciana Aldegani (AR), Laura Palavecino (AR), Marianne Teixido (MX), Alma Laprida (AR), Tania Puente (MX), Maia Navas (AR) y Julia Rossetti (AR) (Lanzamiento del catálogo de *Al conjuro de este código*), Flor de Fuego (AR), Mariela Yeregui (AR), Electrobiota (Guadalupe Chávez y Gabriela Munguía) (MX).

Transmitidos de marzo a julio.

ESCUCHALOS ACÁ

¿Y AHORA QUÉ? INSTANTÁNEAS DE UNA GRAN VOZ

Audiodocumentales por Luciana Rizzo

Serie de audio documentales que compilan frases, preguntas, comentarios y entonaciones; manifestaciones de artistas mujeres y no binarixs sobre sus ideas, sus procesos creativos, su género y su formación. Este acto de unir las diferentes subjetividades en una sola puesta sonora busca armar una gran voz colectiva: una que discute consigo misma y avanza en diferentes direcciones, dando cuenta del poderoso entramado que la conforma.

Los audiodocs fueron realizados con las voces y músicas de: Alma Laprida, Aylu, Cecilia Castro, Cecilia López, Cecilia Quinteros, Constanza Castagnet, Eliana Rosales, Eva García, Evelyn Frosini, Efe Ce Ele, Florencia Curci, Florencia Sgandurra, Guillermina Etkin, Ivonneth Rosero, Maia Koenig, Malena Graciosi, Mariela Arzadun, Mene Savasta, Rocío Cano Valiño, Rocío Von Reichenbach, Romina Casile, Rosa Nolly, Sol Rezza, Verónica Mercado, Victoria Barca y Violeta García.

Transmitidos durante todo el mes de marzo.

ESCUCHALOS ACÁ



ÑEE. PALABRAS, SONIDOS DEL ALMA

Programa radiofónico por FM La Chicharra (Goya, Corrientes)

Una serie de cuatro capítulos que dan cuenta del trabajo y de los recorridos de la organización en los que se aborda de manera transversal la identidad de las mujeres rurales de la región.

Orígenes. La historia de las mujeres rurales corresponsales que dieron inicio a la Asociación Civil de Comunicación Comunitaria Mate Ñee. Un recorrido a través del archivo histórico, fragmentos de programas de radio y entrevistas actuales.
FM La Chicharra. A través de la historia de la radio y de las voces que la hacen, un recorrido que da cuenta de nuestra identidad campesina, guaraní, trabajadoras de la tierra.
Centro de formación en oficios Mate Ñee. Sonidos de jóvenes agricultoras familiares que aprenden diferentes oficios en este centro.
Escuela de Género Irú - Libres e iguales. Escuela Popular de Género gestionada por la Asociación Civil de Comunicación Comunitaria Mate Ñee. 60 mujeres rurales formadas en género y diversidad.

Transmitidos de abril a julio.

ESCUCHALOS ACÁ

RASTROS SONOROS ENTRE LAS VOCES Y LOS TIEMPOS

Performance radiofónica por Victoria Cóccaro

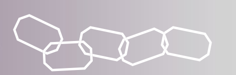
Ramificación del ciclo de poesía y sonoridades PRCSDRS D TXTS, curado por Victoria Cóccaro. Se trata de una pieza radiofónica que trabaja con un archivo de voces de poetas argentinas del siglo XX.

El término "poeta" es entendido en un sentido amplio, no refiere solo a escritoras sino también a mujeres que se han expresado con la palabra de diversas maneras y, tal vez, en lenguas diferentes al español. De Alfonsina Storni a Marosa Di Giorgio, de Susana Thénon a Olga Orozco y Juana Bignozzi, de Silvina Ocampo a las grabaciones hechas por Isabel Aretz en el noroeste argentino en los años 50, la pieza activa una experiencia coral en la que las frecuencias amplificadas por los dispositivos tecnológicos son los hilos que tejen una comunidad sonora, momentánea e inestable, entre nosotras y poetas que nos preceden. Con ellas reescribimos el pasado, habitamos el presente e imaginamos un futuro que nos sea deseable, después del fin del mundo que, al parecer, sobrevivimos.

Transmitido en el mes de mayo.

ESCUCHALO ACÁ



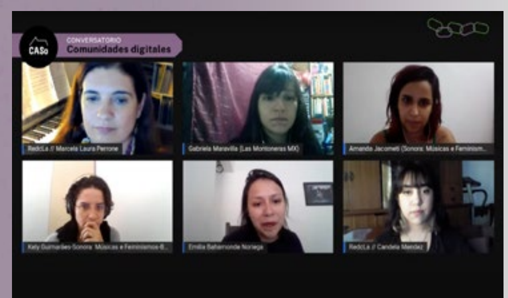


ENCUENTRO DE REDES
SONO-SORORAS
LATINOAMERICANAS



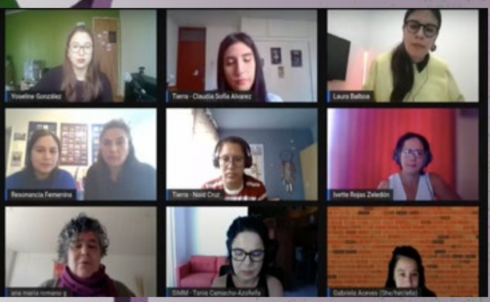














ENCUENTRO DE REDES SONO-SORORAS LATINOAMERICANAS TECNOFEMINISMOS DESDE EL SUR

Encuentro virtual internacional que se realizó el 20, 21 y 22 de abril de 2022 con participación de colectivas, redes, plataformas y otras acciones feministas de América Latina relacionadas al trabajo con tecnologías en los campos del arte sonoro, la música experimental e improvisada, y la música contemporánea. Organizado por un equipo *ad hoc* de artistas y activistas feministas de Brasil, Colombia, Ecuador, México y Argentina, el encuentro fue pensado para que las colectivas participantes se conozcan entre sí, compartan modos de hacer y problemáticas específicas, y que se generen vínculos entre ellas, con el fin de tejer nuevas redes y realizar colaboraciones.

PROGRAMACIÓN

Miércoles 20 de abril

INTRODUCCIÓN | **Presentación** GEXLAT y Encuentro de redes sono-sororas latinoamericanas.
CONVERSATORIO | **Artivismo:** Aterra Flecha (BR), ViviEntes (AR), Acciones sonoras por los derechos de las mujeres y disidencias (UY). Moderadora: Alma Laprida.
CONVERSATORIO | **Autogestión y herramientas digitales:** AO - El verde es azul. Mujeres y Diverses en la Creación Sonora (AR), Livecodera (AL), Sonoridad MX (MX). Moderadora: Emi Bahamonde.
CONCIERTOS RADIO CASo | Resonancia Femenina (CL) - obras de creadoras pertenecientes a la colectiva; Ángeles Herrera Buste (EC) - Umbral a un sueño; Sonora: músicas e feminismos (BR) - Podcast #2: Jazzmins Big Band, Tierra: Composiciones acusmáticas de mujeres compositoras de la Universidad Nacional de Música (PE).

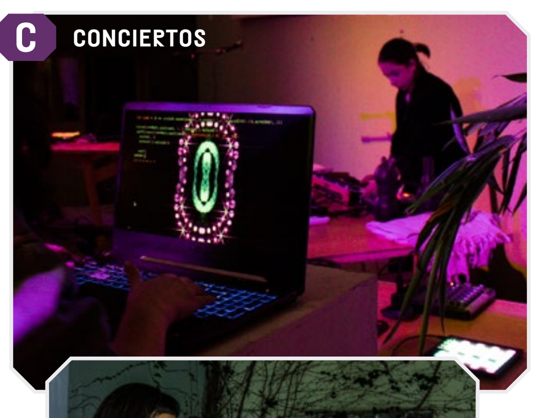
Jueves 21 de abril

CONVERSATORIO | **Con un pie en la academia:** Resonancia Femenina (CL), Compositoras UNMP (PE), Sono-Soro[ridades] (MX), Simposio Internacional Mujeres en la Música UCR (CR). Moderadora: Ana María Romano.
CONVERSATORIO | **Comunidades digitales:** Red de compositoras latinoamericanas redcLa (AL), Las Montoneras (MX), Sonora: músicas e feminismos (BR). Moderadora: Emi Bahamonde.
CONVERSATORIO | **Tecnofeminismo:** Susan Campos Fonseca (CR), Marianne Teixido (MX), Verónica Mota (MX). Moderadora: Tania Puente.
CONCIERTO AUDIOVISUAL | Conjuro Sonoro - Mujeres al borde del Ruido (CO).
CONCIERTOS RADIO CASo | Podcast: Topía Sound Art Festival Brasil - Berlin - London (BR); ViviEntes (AR) - ¿Qué escuchan nuestras casas?

Viernes 22 de abril

CONVERSATORIO | **Radio comunitaria:** Radio Bestial (CO), Radio Cósmica Libre (MX), Mujeres al Desnudo Podcast (CO). Moderadora: Florencia Curci.
CONVERSATORIO | **Memoria colectiva y archivo musical y sonoro:** Vanessa Bonilla (EC), Espacio Sonororo (MX), Musica.ar (AR), Pensar Sonido (CO). Moderadora: Ana Mora.
CONVERSATORIO | **Espacios de investigación y creación:** Retama (PE), Mujeres al Borde del Ruido (CO). Moderadora: Julia Rossetti.
CONCIERTOS RADIO CASo | Aterra Flecha (BR) - obras de Thais Vivi, Clau Aniz y Loreta Dialla; RETAMA, Colectivo de compositoras (PE) - concierto de creadoras de la academia peruana; María Jesús Alegría Campos (CL) - Bartolina Sisa en 7 actos.

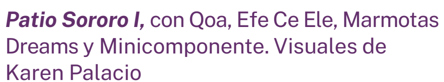
▸ **MIRALO ACÁ**











Patio Sororo I, con Qoa, Efe Ce Ele, Marmotas Dreams y Minicomponente. Visuales de Karen Palacio

Patio Sororo II, con Mariela Arzadun y Lea Marie Uria



PRCSDRSDTXTS #15, por Victoria Cóccaro, Gabriela Bejerman y Guillermina Etkin



Residencia ***Diálogos geopoéticos: habitar el borde***
Preparación y convite de té de quemadillo, por Romina Luz Garay
Acumulación originaria, por Romina Luz Garay y Maru López Romero

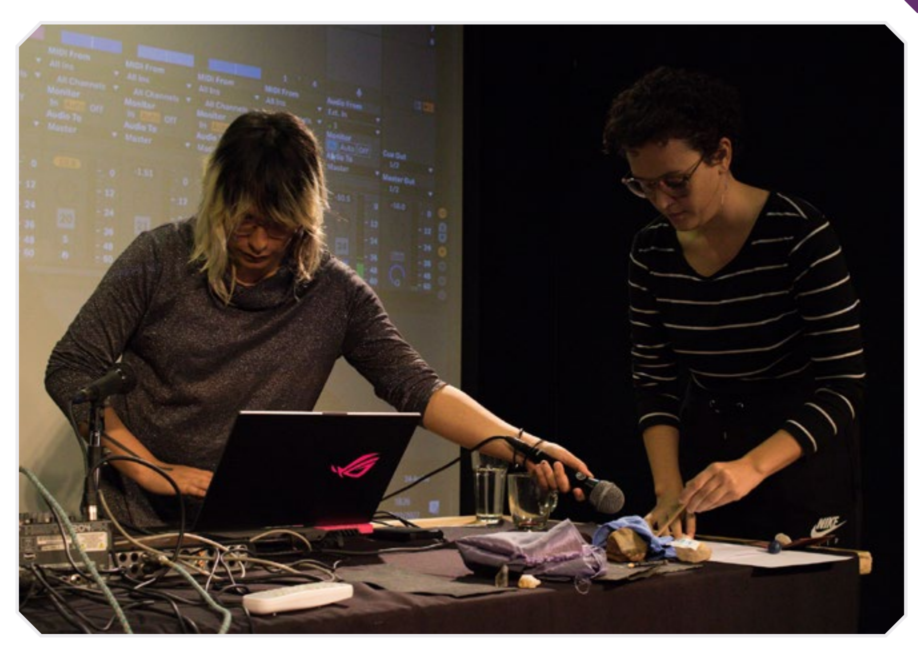
SAL. Una fórmula mágica para el dolor, por Floriana Lazzaneo, Victoria Roldán y Jenny Ramirez Osorio



Biotransmisiones FM, por Electrobiota (Gabriela Munguía y Guadalupe Chávez)

(Des)composición colectiva de cartografías afines, taller a cargo de #VIVAS

Bioestaciones: entre los suelos y los cielos, taller a cargo de Electrobiota



Sonido, géneros e identidades, taller a cargo de Efe Ce Ele

Todo lo que vemos se reconstruye,
deriva-taller a cargo de Candela del Valle





Instantáneas de una gran voz, charla a cargo de Luciana Rizzo (izquierda). ***Arte y tecnofeminismos: recorridos con Donna Haraway,*** charla a cargo de Nadia Martín (derecha)

El live coding como arte performático: visuales con Hydra, charla a cargo de Karen Palacio

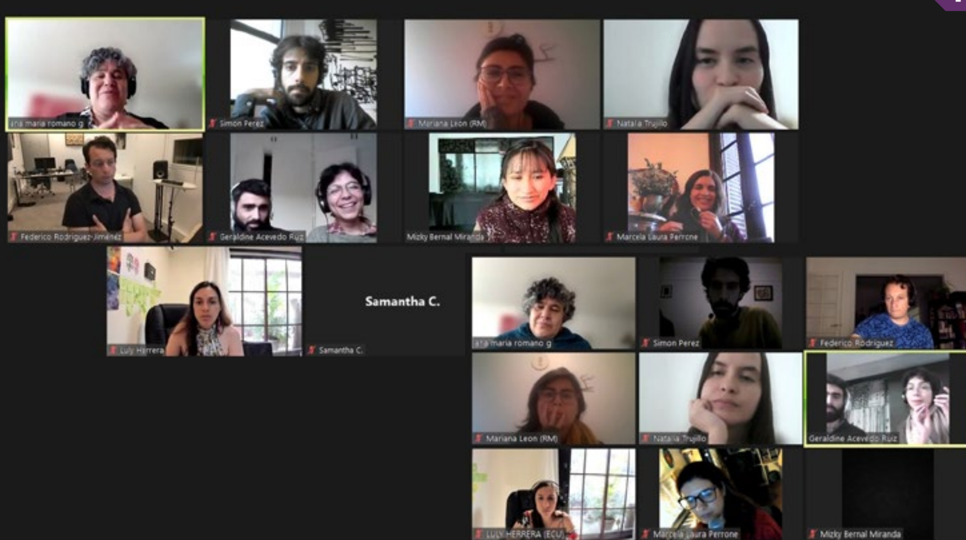
Pure data RESISTENCIA, charla a cargo de Micaela Pérez (Weird Electronics) y Ana Fox

Residencia ***Diálogos geopoéticos: habitar el borde.*** Charlas performáticas ***Hágase la luz: Tránsitos (in)visuales,*** a cargo de Maira Ayala (izquierda) y ***Cartografías corporales video/sonoras,*** por Maru López Romero (derecha)



Jornadas de intercambio de investigación-creación, coordinadas por Maia Navas y Tania Puente. Participantes: Zoe Madera D'Addario y Luna Cabutti, Mariana Constanza Abalo, Victoria Polti, Jenny Ramírez Osorio, Nicole Daniele, Mercedes Invernizzi Oviedo y Ariel Invernizzi Oviedo, Alexandra Torres Salazar, Celeste Mandrut, Maira Ayala, Romina Luz Garay y Maru López Romero.





Taller de acompañamiento para obras electroacústicas acusmáticas, coordinado por Ana María Romano G. (CO) Participantes: Ángeles Herrera B (EC), Apéndice (CO), Federico Rodríguez J (Co), Marcela Perrone (AR), Mariana León V (CL), Mizky Bernal M (BO), Natalia Trujillo A (CO) y Samantha Canchola (MX)

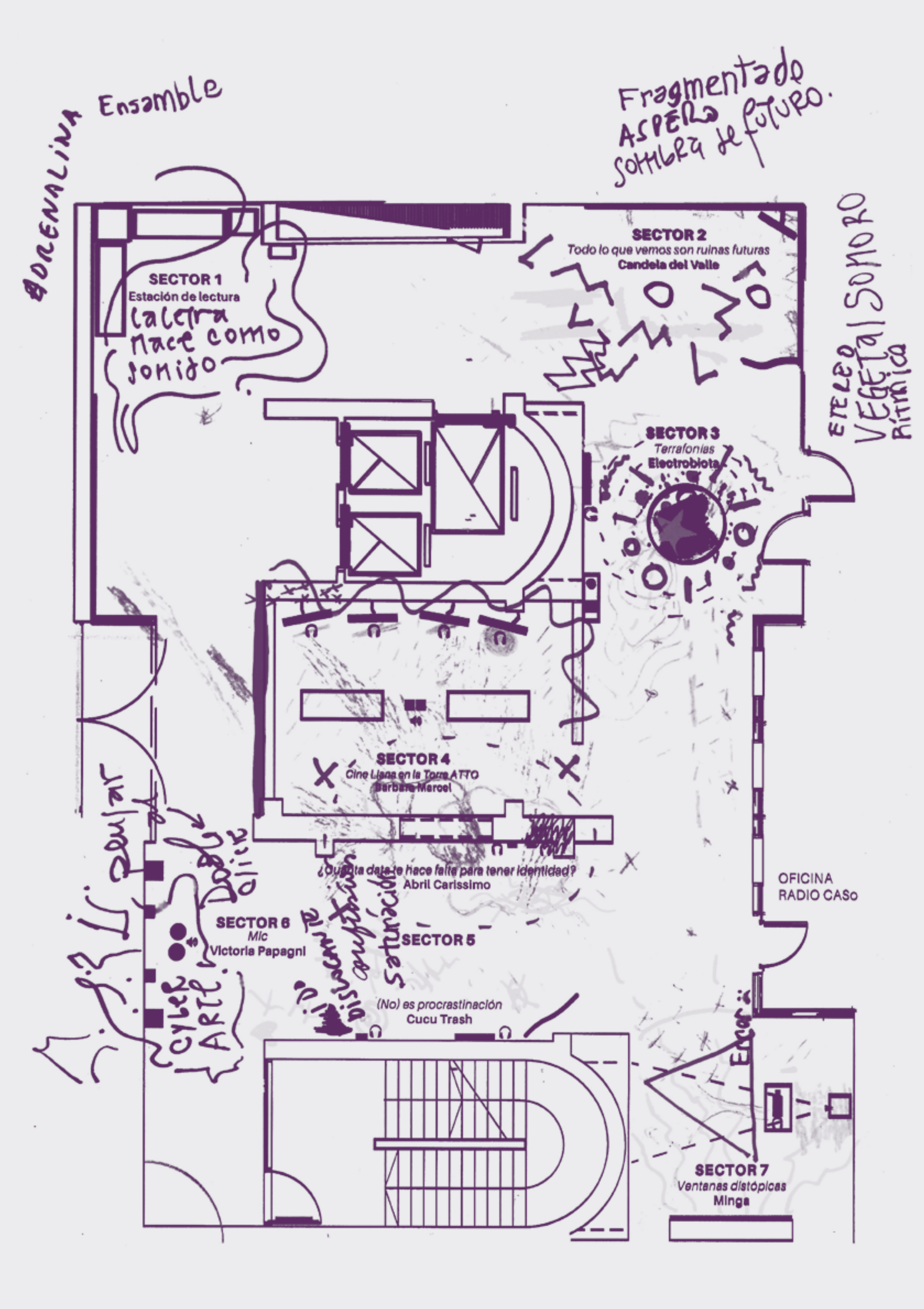
CONCIERTOS C

Ecos palpitantes en senderos anudados, experiencia sonora inmersiva en el Domo del Planetario de Bogotá, Colombia. Con obras resultantes del Taller de acompañamiento para obras acusmáticas electroacústicas, coordinado por Ana Maria Romano G.



Convocar imaginarios, con Renee Carmichael (US), Qoa (AR) + Lamas Burgariotti (AR/ES), Dano Marello (AR) + Äili (AR), Aldana Bit (AR) + Prifma (AR/CU), Sofja (AR) + Astrosuka (RU)


CASo
Al conjuro
de este código
VICTORIAPAPAGNI



SECTOR 1
Estación de lectura
SECTOR 2
Todo lo que vemos son ruinas futuras
Candela del Valle
SECTOR 3
Terrafonías
Electrobiota
SECTOR 4
Cine Liana en la Torre ATTO
Barbara Marcel
¿Cuánta data te hace falta para tener identidad?
Abril Carissimo
SECTOR 5
(No) es procrastinación
Cucu Trash
SECTOR 6
Mic
Victoria Papagni
SECTOR 7
Ventanas distópicas
Minga
OFICINA
RADIO CASo
Ensamble
Fragmentado
ASPERO
sombra de futuro.
la letra nace como sonido

COMO UNA ORACIÓN ABIERTA

Desde mediados del 2021, un grupo de curadoras, artistas, investigadoras y gestoras, compuesto por Alma Laprida, Ana Mora, Jenny Ramirez Osorio, Maia Navas, Julia Rossetti, Florencia Curci y quien escribe, llevamos adelante el proyecto curatorial *Al conjuro de este código. Tecnofeminismos para reescribir el mundo,* albergado en el Centro de Arte Sonoro. Pantalla mediante, nos reunimos a lo largo de varios meses para pensar e imaginar juntas cómo podríamos articular una muestra que no solo partiera de algunos de los preceptos del ciberfeminismo, sino que también resultara significativa en nuestro presente pandémico e interconectado, plagado de contradicciones y malestares que tienden al despojo, al extractivismo, al instrumentalismo y a la soledad. En cada sesión, cada una de nosotras compartió lecturas, obras, artistas e ideas y, con cada nodo, cultivamos un compromiso para cuidar el intelecto, la pasión y la sensibilidad de la otra, que se abría como punto de fuga a universos vastos y plurales de otrxs más.

ARMAMOS UNA RED. ESCRIBIMOS UN CÓDIGO

La premisa que planteamos parte de un abordaje feminista, ecologista, decolonial y comunitario en torno a los usos y las relaciones con la tecnología, su impacto en nuestras vidas y las formas de apropiación, *hackeo*, creación y subversión que pueden activarse con el fin de poner en circulación imágenes contrahegemónicas, nombrar a nuestras referentes, invocar la memoria y potencia de los espacios que habitamos, despertar sentidos y sensibilidades, y conjurar, mediante alianzas humanas, no humanas y maquínicas, la aparición de otros mundos densos, maleables y más justos.

Al conjuro de este código acontece de manera sincrónica, pero autónoma, a *Las olas del deseo. Feminismos, diversidades y cultura visual 2010-2020+.* Esta exposición ocupa los primeros tres pisos de la Casa Nacional del Bicentenario y se construye a partir de la referencia a la muestra inaugural de este recinto: *Mujeres 1810-2010.* En medio de esta articulación de proyectos que busca dar continuidad y reforzar los relatos de las intersecciones entre arte, historia y género, *Al conjuro de este código* se hace presente como un pariente peculiar, un parentesco raro, que desde su emplazamiento y dinamismo se propone dialogar y discutir con su contexto inmediato.

La apuesta curatorial colectiva se despliega entonces como una **proposición**, frente al modelo más tradicional y pautado de una exposición. Esta forma de hacer —propuesta por Florencia Curci— se expande y crece en múltiples direcciones, soportes y temporalidades. Así, la muestra es un proceso que escapa de la linealidad y está siempre en marcha, aún cuando sea por momentos invisible o cuando esté en un trance de tensión dinámica. Nuestra experiencia de trabajo compartido va más allá del tiempo de la institución y su despliegue expositivo deja de ser algo terminado y cerrado en sí mismo tras el momento de inaugurarse. En cambio, se abre a sus múltiples reconfiguraciones y activaciones, que no solo tienen lugar en las salas del CASo, sino en actividades satelitales en otras latitudes, emplazamientos de la muestra en línea —concretamente, el proyecto *Ventanas distópicas* a cargo de Minga, un cibermuseo alojado en la plataforma web Mozilla Hubs—, programas de radio que intercambian y suman contenidos de otras partes del mundo, publicaciones, talleres y cursos de formación, conciertos y performances.

PROGRAMAMOS NUESTRO PROPIO LENGUAJE, TANTO DEL CURAR, COMO DEL COCREAR Y DEL COMPARTIR

En esta proposición, la gran mayoría de sus recursos y dispositivos son tanto vehículos como temas en sí mismos que refieren y cuestionan la premisa curatorial: ¿cómo usamos la tecnología desde la intersección con el género, la clase y el territorio? Tras una revisión de los antecedentes que han conformado el concepto de los ciberfeminismos, sus despliegues, geografías de enunciación y procesos a lo largo del tiempo, recurrimos a un planteamiento situado en el Sur Global, en donde tomamos distancia de las prácticas de desmaterialización de nuestros cuerpos en la red, para esgrimir una resistencia encarnada, híbrida y bastarda, cercana a la figura del *cyborg* de la que habla Donna Haraway (1985) y al *Manifiesto por algoritmias hackfeministas*, publicado en 2017 por las escritoras y artistas latinoamericanas Natasha Felizi y Liliana Zaragoza Cano.

El título conjuga las nociones de conjuro como un acción que mezcla conocimientos rituales y mágicos, a manera de instrucciones que tienen una transmisión tradicionalmente secreta y resguardada por comunidades particulares, y de código como una clara alusión a las escrituras que le dan forma a la programación informática, pero que a su vez se abren a procesos de identificación y conformación de redes más amplias, en donde creadoras y usuarias se convierten en hacedoras mediante la praxis cotidiana.

Parte de la proposición dispuso en sala obras de Barbara Marcel, Abril Carissimo, Victoria Papagni, Cucu Trash, Minga, Electrobiota, Candela del Valle y Hackelarre, cuya mayoría fue comisionada y pensada en específico para este proyecto. Desde los diálogos y el acompañamiento mutuo entre artistas y curadoras, la sala se convirtió en un laboratorio en acción, un sitio de ejercicios y realizaciones abiertas: las plantas crecieron, las voces amplificadas resonaron por el espacio, las melodías del Amazonas y las campanas de viento fueron música de fondo para las selfies fantasiosas con filtros de realidad aumentada. Hubo cacería de memes, reconocimiento de baldíos y paseos virtuales por el *hub*. Con la alternativa de llevar a cabo un recorrido libre por la sala, habilitamos dos rutas posibles que no se jerarquizaran una sobre otra, sino que se asumieran como dos contrastes de la intersección entre feminismos y tecnologías con el territorio, el antirracismo, la polifonía, y los consumos y desvíos que moldean identidades.

Como una oración abierta y a la espera de que algo suceda, *Al conjuro de este código* actualizó su experiencia con cada visita e interacción. Nuestro hechizo se propagó más allá de los límites espaciales del CASo. Y en esas iteraciones, vimos suceder charlas, conciertos, activaciones, programas radiofónicos, lecturas, canciones, manifiestos, recorridos, escuchas, abrazos, accidentes menores, sorpresas, presentaciones, juegos, recetas, consejos, historias, nervios, risas y conjuras. Atestiguamos la formación de nuevas alianzas, intercambios de conocimiento, ganas de crear en colectivo, de sostener las comunidades recién formadas y de fortalecer las existentes. Frente al fin de su etapa en sala, emergen preguntas sobre sus devenires: a partir de ahora, ¿cuáles podrán ser sus caminos y bifurcaciones? ¿Qué se precisa para que las comunidades que ahí emergieron se sostengan en el tiempo? ¿Cómo mantener la resonancia de la muestra más allá de su tiempo institucional? ¿De qué maneras atravesaremos nuestro presente con los tecnofeminismos como acompañantes? En tanto ensayamos posibles respuestas en el hacer, experiencias como ésta renuevan nuestro deseo por encontrarnos de nueva cuenta desde lo físico, lo presente, lo conjunto. Nuestros usos y reflexiones en torno a las tecnologías y el género deberán construirse con base en estos cimientos.

Tania Puente


EN CONSTRUCCIÓN
¡Oye, hermano!
¡Oye!
Mamá te extraña, amor.
Estamos en el medio de una selva muy grande, muy hermosa...
Y aquí está la torre más alta del mundo, actualmente.
Marta, ¿cuál es tu trabajo
Bom dia.
Buen día.
Soy meteoróloga.
Nosso trabalho é com torres micro-meteorológicas na Amazônia.
Trabajamos con torres micrometeorológicas en el
Essa torres, elas são instrumentadas com instrumentos meteorológicos
Las torres están equipadas con instrumentos meteorológicos


Anenómetro + Carillón de viento
Tele 40"
198 cm
FOTOSÍNTESIS



parlante 1
mixer
vinil
MIC
WHAT IF WE KISSED
it's not
procrastin
the world
CASo
RADIO CASo
CEL


parlante 2
estante blanco
CRY BABY
PEGA
LA TOMA



Sara Ahmed. *La promesa de la felicidad. Una crítica cultural al imperativo de la alegría.* Caja Negra Editora: Buenos Aires, 2019.



Genesis Breyer P-Orridge. *La Biblia Psíquika*. Caja Negra Editora: Buenos Aires, 2020.



Helen Hester. *Xenofeminismo. Tecnologías de género y políticas de reproducción.* Caja Negra Editora: Buenos Aires, 2018.



Ileana Diéguez y Ana Longoni. *Incitaciones Transfeministas.* Pensamiento sutuado 1. DocumentA/Escénicas Ediciones: Córdoba, 2021.



Jazmín Adler. *En busca del eslabón perdido: Arte y tecnología en Argentina*. Miño y Dávila srl: Buenos Aires, 2020.



Pauline Oliveros entrevistada por Miya Masaoka. Clara Rockmore entrevistada por Robert Moog. Laurie Spiegel entrevistada por Dena Yago. Beatriz Ferreyra entrevistada por Jason Gross. Ricochet: Buenos Aires, 2019.

MARZO

(((| ***Minga*** - Jenny Ramírez Osorio y Ana Mora | ***¿Y ahora qué? Instantáneas de una gran voz*** - Luciana Rizzo

Viernes 11
Inauguración ***Al conjuro de este código. Tecnofeminismos para reescribir el mundo.*** Artistas en sala: Abril Carissimo, Barbara Marcel, Candela del Valle, Cucu Trash, Electrobiota, Minga, Victoria Papagni. Equipo curatorial: Alma Laprida, Ana Mora, Jenny Ramirez Osorio, Maia Navas y Tania Puente

Sábados 20 y 26
F | ***Bioestaciones: entre los suelos y los cielos*** - Electrobiota

Domingo 21
F | ***(Des)composición colectiva de cartografías afines*** - #VIVAS

Viernes 25
F | ***Sonido, géneros e identidades*** - Efe Ce Ele

Sábado 26
C | ***Patio Sororo I*** - Qoa, Efe Ce Ele, Marmotas dreams, Minicomponente. Visuales a vargo de Karen Palacio

ABRIL

(((| ***Minga*** | ***Ñee. Palabras, sonidos del alma*** - FM La Chicharra

Viernes 1
F | ***Instantáneas de una gran voz*** - Luciana Rizzo

Viernes 8
P | ***PRCSDRSDTXTS #15*** - Victoria Cóccaro, Gabriela Bejerman y Guillermina Etkin

Miércoles 20, jueves 21 y viernes 22
F | ***Encuentro de redes sono sororas. Tecnofeminismos desde el Sur***

Sábado 23
C | ***Patio Sororo II*** - Mariela Arzadun, Lea Marie Uria

Sábado 30
F | ***Pure data RESISTENCIA*** - Micaela Pérez y Ana Fox

ESCUCHÁ TODA LA PROGRAMACIÓN ACÁ

MAYO

(((| ***Minga*** | ***Ñee. Palabras, sonidos del alma*** | ***Rastros sonoros entre las voces y los tiempos*** - Por Victoria Cóccaro

Viernes 13
F | ***Arte y tecnofeminismos: recorridos con Donna Haraway*** - Nadia Martín

Jueves 19
I | Inauguración ***Dislocación*** - Hackelarre

Sábado 21
F | ***El live coding como arte performático: visuales con Hydra*** - Karen Palacio

JUNIO

(((| ***Minga*** | ***Ñee. Palabras, sonidos del alma***

Viernes 10 y viernes 24
F | ***Taller de acompañamiento para obras electroacústicas acusmáticas*** - Ana María Romano G

Sábado 11
F | ***Todo lo que vemos se reconstruye*** - Candela del Valle

Miércoles 15 y Jueves 16
R | P | F | ***Diálogos geopoéticos: habitar el borde*** - Romina Luz Garay, Maru López Romero y Maira Ayala

Viernes 17, sábado 18 y domingo 19
F | ***Jornadas de intercambio de investigación-creación*** - Tania Puente y Maia Navas

Viernes 24
P | ***Karaoke*** - *Mic* ☽ abierto

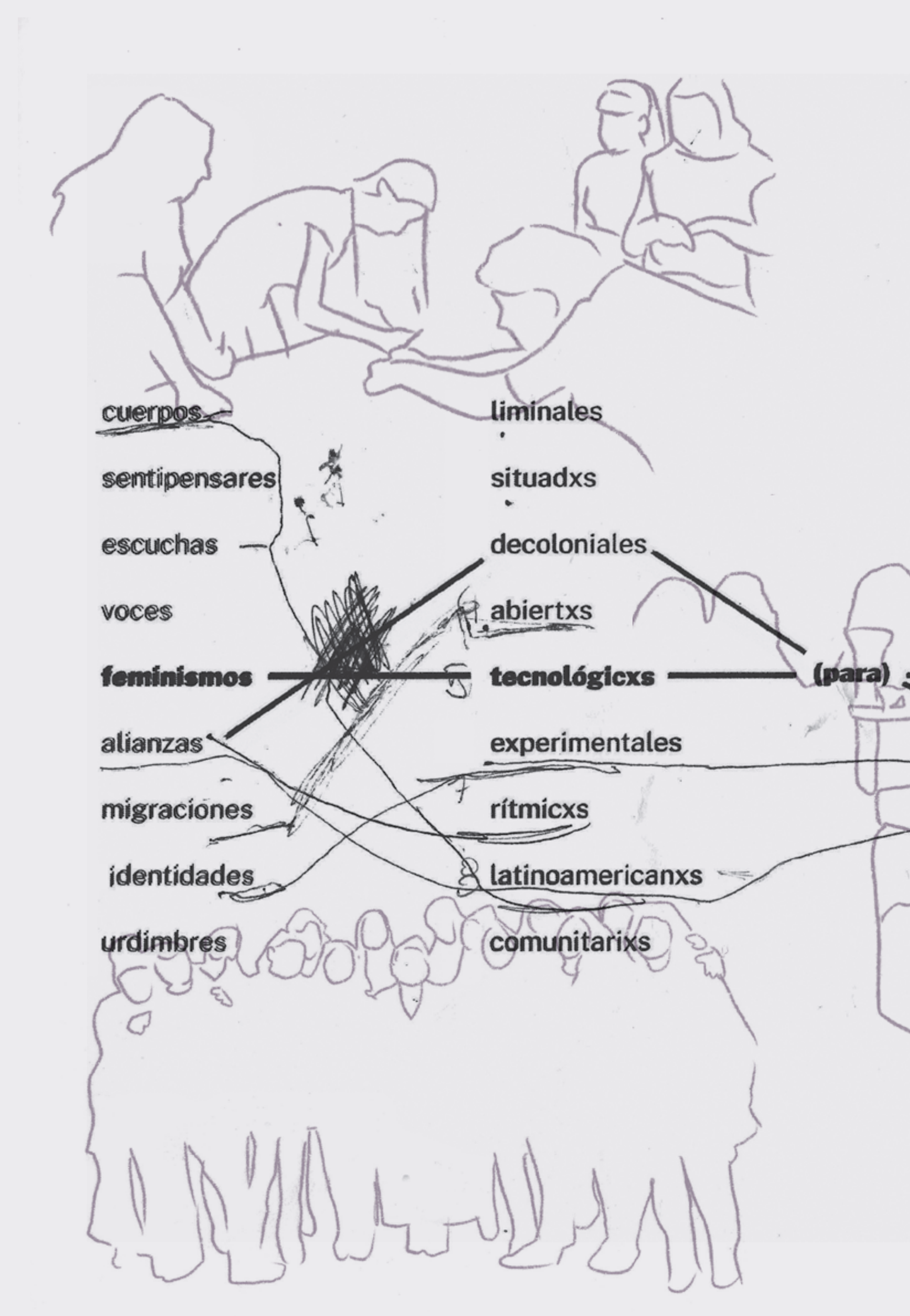
JULIO

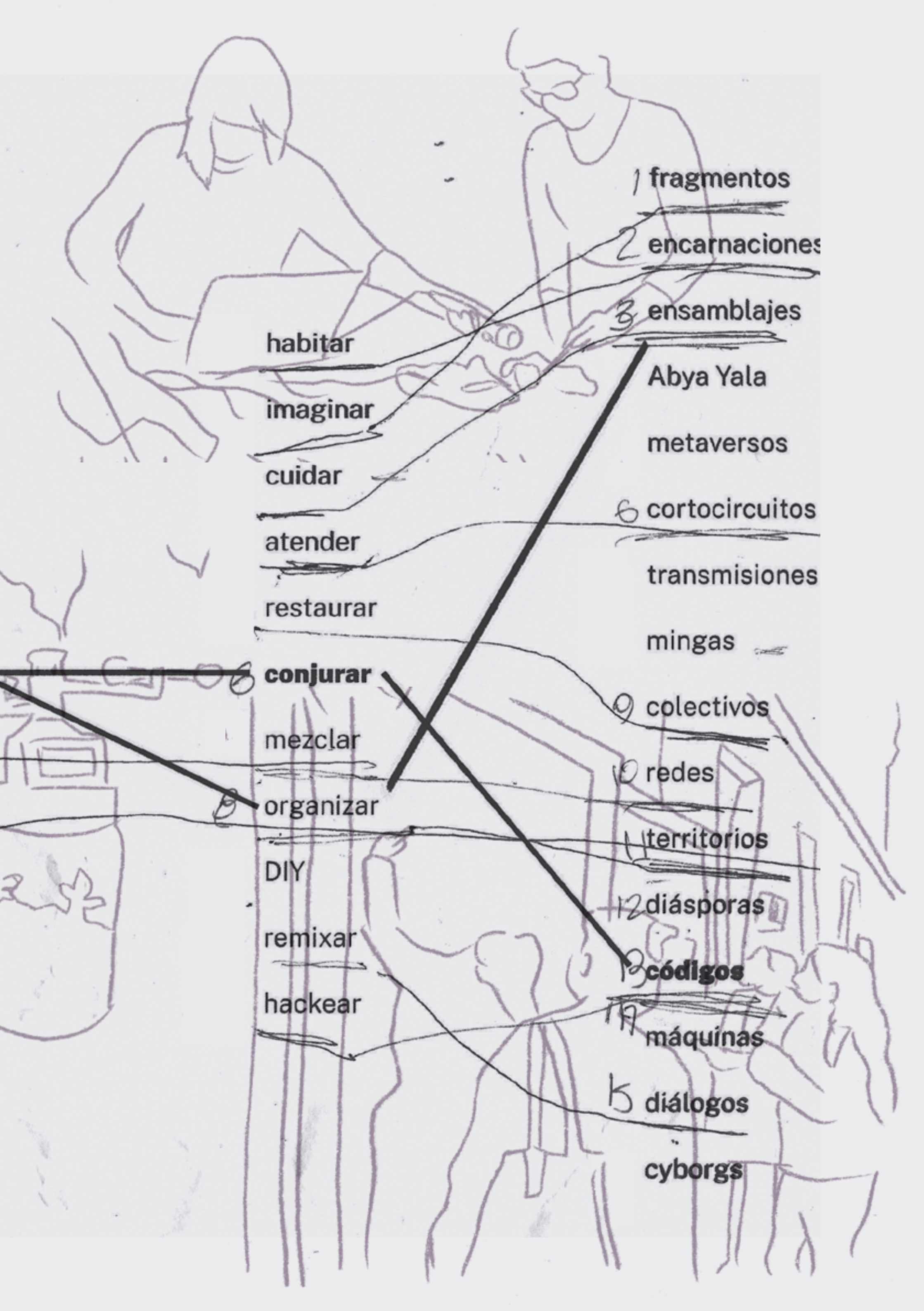
(((| ***Minga*** | ***Ñee. Palabras, sonidos del alma***

Domingo 3
P | ***SAL. Una fórmula mágica para el dolor*** - Victoria Roldán, Floriana Lazzaneo y Jenny Ramírez Osorio

Viernes 8
P | ***Biotransmisiones FM*** - Electrobiota

Sábado 16
C | ***Convocar imaginarios*** - Renee Carmichael, Qoa + Lamas Burgariotti, Dano Marello + Äili, Aldana Bit + Prifma, Sofja + Astrosuka


cuerpos
liminales
sentipensares
situadxs
escuchas
decoloniales
voces
abiertxs
feminismos
tecnológicxs
(para)
alianzas
experimentales
migraciones
rítmicxs
identidades
latinoamericanxs
urdimbres
comunitarixs


habitar
imaginar
cuidar
atender
restaurar
conjurar
mezclar
organizar
DIY
remixar
hackear
fragmentos
encarnaciones
ensamblajes
Abya Yala
metaversos
cortocircuitos
transmisiones
mingas
colectivos
redes
territorios
diásporas
códigos
máquinas
diálogos
cyborgs

Agradecemos la colaboración de colectivos e instituciones que nos acompañaron en varias de las actividades en el marco de esta exhibición.

Encuentro de redes sono-sororas latinoamericanas



Taller de acompañamiento para obras electroacústicas acusmáticas
Concierto Ecos palpitantes en senderos anudados





Jornadas de intercambio de investigación-creación
Residencia Diálogos geopoéticos: habitar el borde





Concierto de cierre Convocar imaginarios



La obra **Cine Liana en la Torre ATTO** de la artista brasilera Barbara Marcel fue traducida al español por Melissa Scolari y Emmanuel Sanauria y subtitulada por Tania Puente.

El **Encuentro virtual de redes sono-sororas** contó con la asistencia técnica y de producción para streaming de Agustina Curci y Nicolás Castillo.

Agradecemos a las editoriales y autorxs que donaron los libros para nuestra **Estación de lecturas.**

Agradecemos especialmente a Maya Mercer, Jimena Ferreiro, Palais de Glace y a todo el personal de la Casa Nacional del Bicentenario.

PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

Alberto Fernández
Presidente de la Nación

Cristina Fernández de Kirchner
Vicepresidenta de la Nación

MINISTERIO DE CULTURA

Tristán Bauer
Ministro de Cultura

Valeria González
Secretaria de Patrimonio Cultural

CENTRO DE ARTE SONORO

Florencia Curci
Dirección

Javier Areal Velez
Coordinación

Simón Pérez
Julia Rossetti
Martín Sandoval
Programación y producción

Belén Eleicegui
Comunicación

Bianca Bussolini
Asistencia de producción y comunicación

Susi Maresca
Fotografía y video

Emmanuel Orezzo
Diseño gráfico


CASo


RADIO
CASo


CASA DEL
BICENTENARIO


Ministerio de Cultura
Argentina